

ASÍ LO DIJO...

Lo primero que uno obtiene en una entrevista son toneladas de mineral, y hay que sacar el oro. Ahora, ¿cómo se convierte esto en un collar, un anillo o un reloj de oro? Hay que darle forma y moldear el polvo de oro.



STUDS TERKEL
Citado en su memoria al saberse de su deceso

MÁS EN PÁG. 2C

"No puedo controlar a mis musas".



SHAKIRA
A una pregunta sobre si comprenderá una canción para ALAS

MÁS EN PÁG. 3C

"Ya nos graduamos, siento que finalmente cerramos el libro. Pero quién sabe, quizá continuemos con 'High School Musical'".



VANESSA HUDGENS
En conferencia de prensa en México

MÁS EN PÁG. 8C

Adentro



Luna para Chaveta

La cantante recibió el galardón de manos de Joaquín Sabina
Pág 3C



Ingrid se va de televisión

La conductora de 'Veniga la alegría' está embarazada
Pág 7C



Nobles allá, bandidos aquí

LA NUEVA MUESTRA DEL AUTRY EXPONE CÓMO SE PERCIBE A FIGURAS DE LA HISTORIA MEXICANA



'La pistola y el corazón', del mexicano George Yepes, es parte de la exhibición, que termina en mayo de 2009. (Fotos suministrada)

PATRICIA PRIETO
patricia.prieto@laopinion.com

Los llamaban "bandidos" en este lado de la frontera y héroes nacionales en México.

Por donde se mire la historia, los personajes clave de la Revolución Mexicana: Pancho Villa y Emiliano Zapata y sus seguidores, son bandidos o héroes.

Esta identidad dual se expone en la nueva exhibición *Bold Caballeros y Nobles Bandidos* que abre hoy en el Autry National Center de Los Angeles y que continúa hasta el 10 de mayo de 2009.

"Nos acercamos al centenario de la Revolución Mexicana de 1910, una de las más importantes de Latinoamérica, y qué mejor que una exposición como esta para festejarla", dijo Gary Keller, profesor y director del Centro de Investigaciones Hispánicas (HRC) de la Universidad de Arizona y creador de la exposición que se montó en conjunción con el equipo de trabajado-

res del museo mencionado. También se exponen objetos de personajes controversiales de otras épocas, como Joaquín Murrieta y Tiburcio Vázquez, quienes han sido catalogados como bandidos por unos y héroes por otros.

"Esta exposición resalta la vida y lucha de estos guerreros que están catalogados de dos maneras en la historia. Como por ejemplo, Pancho Villa es considerado en Estados Unidos como un bandido, pero para nosotros [los mexicanos] es un héroe nacional, algo controversial, al igual que Emiliano Zapata", agregó el investigador.

"Este dualismo es importante resaltarlo en esta época", denotó Jonathan Spaulding, vicepresidente del museo, "porque demuestra de una u otra manera las diferentes percepciones culturales".

Desde el primer momento que el visitante entra a la exhibición

['BANDIDOS', Pág. 4C]



'Héchale' (sic), de Eduardo Dropeza, presenta a un grupo de 'calacas' con instrumentos musicales.



Blake Bashoff (centro) rodeado del resto de protagonistas del musical que se acaba de estrenar en LA. (Foto: Paul Kolnik)

'Spring Awakening' Muchos Tony, poca garra

EL PREMIADO MUSICAL, SOBRE JÓVENES QUE DESCUBREN SU SEXUALIDAD, LLEGA AL AHMANSON

JOSEP PARERA
josep.parera@laopinion.com

Si la trilogía de *High School Musical* hubiera sido escrita por un experto en sexología con cierto conocimiento de música, el resultado sería *Spring Awakening*. La carga de situaciones donde el sexo —o su descubrimiento— por parte de sus protagonistas adolescentes toma el liderazgo del relato, es considerable. De hecho, el argumento del musical —que se representa en el

Ahmanson Theatre hasta el siete de diciembre— está basado en una obra alemana, escrita en 1891 que fue prohibida por sus referencias a la masturbación, la violación, el suicidio y el aborto. No se trata de criticar, en absoluto, el contenido teóricamente provocador de la historia. El problema del libreto de *Spring Awakening* —firmado por Steven Sater, con música de Duncan Sheik— es que, primero, está puesto en

['SPRING', Pág. 2C]

Serrat al cien por ciento

EL CANTAUTOR CATALÁN HABLA DE SU RELACIÓN CON LATINOAMÉRICA Y SU PRÓXIMA VISITA A EEUU

HERIBERTO GONZÁLEZ-ANDINO
EALP

NUEVA YORK.— Reverenciado por millones de personas en toda Iberoamérica, el cantautor español Joan Manuel Serrat confesó candidamente que en su casa "el mando" (control remoto) del televisor lo tienen sus hijos.

"Afortunadamente no me quejo, porque tengo la suerte de tener hijos e hijas que tienen un gran amor por el fútbol", dijo Serrat entre risas, quien es fanático del Club Barcelona.

Desde 1978 Serrat está casado con Candela ("María Luz") Tiffon, con quien tiene dos hijas: María y Candela. Además, tiene un hijo de una relación anterior, Juan Manuel "Queco" Serrat Doménech, que ya lo ha hecho abuelo de dos niñas.

Nacido un 27 de diciembre de 1943 en Poblet, Barcelona, (de ahí el sobrenombre de "El Chico del Poblet"), Serrat es sin dudas



Serrat actuó recientemente en México, donde ofreció una veintena de conciertos. (Foto suministrada)

['SERRAT', Pág. 2C]



'Bandidos'

Viene de la pág. 1C

bición viaja por la historia de la Revolución Mexicana a través de más de cien piezas, entre las que hay fotografías, pinturas, documentales, afiches promocionales de películas, narraciones de calaveras y trajes antiguos de charros. Todo esto recobra la historia de quienes lideraron una de las revoluciones más importantes de Latinoamérica.

Según Keller, estos objetos fueron rescatados durante décadas por el HRC y el museo.

La exhibición comienza con un poema de Rodolfo Corky González, que pone al visitante dentro de una identidad mexicana única con personajes de su historia como Cuauhtémoc, Netzahualcōyotl, Emiliano Zapata y Pancho Villa.

En otra sala se narra la historia de Joaquín Murrieta, una figura que sobresalió durante la fiebre del oro de California y que es considerado un Robin Hood.

“Este personaje, por ejemplo, es para los estadounidenses un bandido y para los chicanos un símbolo de la resistencia contra la influencia económica angloamericana”, denotó Keller.

Junto a la historia de Murrieta se expone un revólver Colt de 1851 que le perteneció. También hay una fotografía con la historia de cómo fue capturado y degollado Tiburcio Vásquez (1835-1875) otro de los “bandidos” de esa época, quien al entrevistarse con la prensa de entonces les dijo que el “odio y la venganza” se apoderó de él “para defender” sus derechos y los de los paisanos que fueron despojados de sus tierras.

Grabados de José Guadalupe Posada que ilustran “calaveras” o rimas dedicadas a Villa, Zapata y otros héroes de la Revolución forman parte de esta exhibición, al igual que dos revólveres y un fierro para marcar ganado que pertenecieron a Villa.

En una tercera sala los visitantes aprenden la historia de la Revolución Mexicana y cómo actuaron



'Adelita', de George Yepes, muestra a una mujer con dos revólveres. [Foto suministrada]

los líderes del gobierno de Estados Unidos y México en el documental *Revolución Mexicana 1910-1920*, que produjo Keller con filmaciones históricas de ese período.

» EN DETALLE

Qué: 'Bold Caballeros y Nobles Bandidas'

Cuándo: hasta el 10 de mayo de 2009

Dónde: Autry National Center, 4700 Western Heritage Way, Los Angeles; martes a domingos de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.; jueves, de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.

Cómo: \$9 adultos, \$5 estudiantes y personas de la tercera edad; \$3 niños de 3 a 12 años. (323) 667-2000

En este mismo lugar se expone la vida de Emiliano Zapata y se resalta a las “bandidas nobles” o mujeres revolucionarias, como Margarita Neri, la Negra Angustia, la generala Ana Gallo y La Valentina.

“Estas mujeres, generalas de esta revolución, al igual que cientos de soldaderas que sirvieron de espías o lucharon a mano armada al lado de Villa o Zapata, fueron clave en la revolución”, denotó Keller.

Para resaltar el valor de esta mu-

jerer guerreras, se expone la vida de la actriz mexicana María Félix, conocida como “La Doña”, quien representó en muchas de sus películas a La Adelita o La Cucaracha, y a las generalas Ana Gallo, La Valentina y otras.

Un traje de charro de gala que perteneció a Ezequiel Cabeza de Vaca (1864-1917), nacido en Las Vegas, Nuevo México, se exhibe en esta sala central, ya que fue otro de los “villanos” de la época al abogar con su trabajo de periodista por la educación bilingüe para los hispanos rurales.

Ante los ojos estadounidenses Cabeza de Vaca fue un bandido; para el pueblo mexicano “el campeón de la gente”.

La exhibición educa a la vez sobre cómo estos “bandidos” o “héroes” han influido en el arte, el cine, el teatro y la televisión.

Esto se muestra con varias obras de artistas mexicanos y chicanos contemporáneos de Los Ángeles. Una de ellas es *La Adelita* de George Yepes, representada por la figura de una mujer de piel blanca y fac-

ciones muy femeninas que contrasta con dos revólveres que porta en sus manos.

“Estas mujeres guerreras nos inspiran porque muestran el carácter de la mujer mexicana de entonces, que sirve de modelo para las mujeres actuales que están luchando laboralmente a la cabeza de varios movimientos, empresas, hogares”, dijo Yepes.

En una sala adyacente hay una sala dedicada a una exposición de “calacas” alusivas al poco miedo que tenían estos guerreros a la muerte.

La exposición también muestra cómo estos “bandidos” han influido en la cultura estadounidense.

“Personajes ficticios como ‘Cisco Kid’ —creado para una serie de televisión—, ‘El Zorro’ y otros fueron personajes que fueron tomados de la vida real de algunos de estos bandidos”, comentó Keller.

Esta influencia también se dio en la producción de varias películas con el tema de la vida de los vaqueros del oeste, que para aquella época eran mexicanos.

